

HIPÓDROMO DE LA PLATA

De

LA er...

regist...

táneas...

fesional...

contra...

dora de...

cen a la...

timiento...

En...

lados p...

peieron...

palmito...

terapéu...

cuya re...

se los s...

JOS
84533
R.L.

OS

en la
 20067
 curial:
 1973 330
 96-06
 Roberto J.
 domes de
 de la exti-
 Pilar (mort.
 al cortejo
 Vicente Ber-
 NOLFO DE
 p.d.f. Ber-
 de marzo-
 b.p. Su es-
 b.p. Su es-
 Susana So-
 Eulalia A.
 Pollica: Lo-
 A. de Bruna,
 de Mario C.
 Bolaffi, Ga-
 Bolaffi, To-
 rero: los es-
 deudos par-
 v y que sus
 dad de la
 donde re-
 cortejo fue
 por A. Cas-
 Serv. Cas-
 (e.p.d.).
 3 marzo de
 1973

[illegible][illegible]

na la noche;
Maladie.

EL
BUEN
VECINO

La ofensiva técnica lanzada por el cine norteamericano para disputar a la televisión el favor del público se inició, primitivamente, con el uso del film en relieve y la proyección sobre pantalla gigante. El primer ejemplo de este sistema lo encontramos en "El hombre que se casó", de 1928, que parece que tratan de insistir en él, nadie se hace muchas ilusiones sobre este sistema, conocido ya por los espectadores de Buenos Aires y otras ciudades argentinas, pero ignorado todavía por el público de Montevideo. El sistema no pierde mucho con esta ignorancia, pues el efecto que producen tales películas, al ser proyectadas en relieve y en colores, al mismo que aquellos cortos de la Metro Goldwyn Mayer proyectados hace algunos años entre nosotros y vistos con los ojos de unos anteojos con dos círculos de celuloide, uno verde y otro rojo.

El uso de lentes, que ahora son de cristal polarizado y no lo verde oscuro, sigue siendo el principal inconveniente de este sistema, y no cabe esperar una inmediata solución al problema, ya que no ha vuelto a hablarse de las experiencias que rusos y franceses estaban realizando para superar la ilusión de relieve, sin necesidad de anteojos por medio de un nuevo sistema revolucionario de proyección.

AMPLIACIÓN CONTRA NITIDEZ

En cambio, el sistema de la proyección gigantesca, sin relieve, fue continúa desarrollándose, hasta que, en 1936, se proyectó gigantesca y nitidamente. Rompió la marcha al cinerama, espectáculo cinematográfico que asombró a los

Aquellos Niños Pro

Aquellos niños Pro

ES necesario que, regularmente, Hollywood lance, de la masa, rostros nuevos. Estos niños prodigios que, en uno o dos "films", después, la ingratitude del público, los fomentos en agua, desaparecen para, sucesivamente, permitidos a realizar pequeñas películas, a la cámara. Pues, el cliente, para los niños para sus padres, es un enorme espejo para cazar la vida misma, su niño es el más hermoso, el más dotado, el más inteligente, el más fuerte, el más noble, el más lógico. En Hollywood, en todos los estudios de producción, tenemos madres, padres a veces, que van a ensalzar sus retoños. Si se los escuchara, los estudios no serían jardines de infancia.


El reciente descubrimiento del pequeño Timmy Hindman, admirablemente la prueba de fuego entre Charlton Heston y Adam's en "La guerra privada del mayor Benson", acarreó un golpe de lágrima a los padres de futuros "astros". El descubrimiento es irresistible: tiene un aplomo que nos asombra de un aprendizaje: una frescura natural agradada y un encanto en las salas oscuras, debe hacer batir el corazón de los padres. Se trata, según lo afirman los críticos, del más grande descubrimiento del cine varquell, después de Jackie Coogan en "El niño de la calle". Pero en Hollywood mismo, se vea, se respeta el misterio, de la noche a la mañana, se revelan en los

Ellos exhiben historias para hacer actuar, con frecuencia, a personajes congresados. Pero encorvados para no hacerse ilusiones; los "astros" tienen reducidos sus deseos de éxito, ya que grandes estrellas rehúsan actuar con ellos. En general, la vida brillante de los "astros" se reduce a un pibe es mucho más difícil de vivir que la vida de un hombre. Pero encorvados y han conseguido prolongar sus días de gloria. Evidentemente, ellos no han sido sino los instrumentos de sus productores y directores. Pero por cada Shirley T. modificados sin gloria al apetito del Cinema

Por

Nube de desearadamente la
A despecto del ca'or, jerzulia respetuosos
que persiste en no trse; y la serie de dificultades

Este proyector de películas de 70 mm. de anchura puede emplearse no sólo para los films Todd-AO, sino también para las cintas normales, ya que se adapta fácilmente a 35 mm.



artística de los temas argumentales para las películas realizadas por los nuevos sistemas, proliferan las variantes e imitaciones del cineasta, se puede observar en seguida, dentro de la mera técnica, que la mayor amplitud de la imagen sobre el pantalla daba la ilusión de la perfección de la fotografía, digan lo que digieren los interesados jefes de propaganda. Los investigadores de la fotografía, grafían, siempre en cinemascopo, sobre negativo de 55 mm., que se pasa después, para la proyección, en las proporciones de la película de 35 mm., con lo que se favorece la claridad y la precisión de las tomas. Calcula el productor Barry F. Zanuck que el costo de una película será un aumento de unos 200,000 dólares, el cual pesará únicamente sobre la box, ya que los equipos de la sala de exhibición no necesitan sufrir ninguna modificación.

EN JAZZ



por Sofia I. de SLULIPEL

realizaron varios conciertos de también en distintas entidades. El mayor parte, hoy producido por un cocoso, pero no podemos ignorarlo, empuje y vitalidad extraordinaria que hace variar desde el crecimiento y penas, que concentran y representan la juventud de nuestra reconocen estudiantes, universitarios, que expresan su interés hacer mejor comprensión de este tema,

COOGAN



Rosario, marzo de 1956

LEN el transcurso de 1956 la jazz en El Círculo, como siempre, fue el más entusiástico del público, pero un día, como si nada, se detuvo. Podemos adueñarnos o no a un artista, pero no a un estilo. Es el caso del jazz, que con una conquista cada vez más adespada a día, el número de jazz chicanos devotos de esta expresión, en la generación de los años cuarenta, cincuenta y sesenta, los jóvenes de inquietud y capacidad, lleva historia del jazz para el futuro. En el artículo anterior, el jazz nos conquistó.

[illegible]

es, es necesario. ROONEY

La música, en fin, «para que clar y muy corta. Algunos temas virtuosos sin paralelo, de su éxito, de sus padres, de su propio, algunos subproductos sa-

Viajeros del Congo africanos rememoran negro con el acompañamiento de un ritmo provoca primero exaltación nódico rayano en la insensibilidad.

Funden estos ritmos africanos que se arrastran por las calles, lóricas, marchas, mazurcas. Así fuerza, una híbrida y babilónica

En la escritura musical, pero también en la melodía, transmiten a sus oyentes una gran variedad de emociones, los cakewalk, la profusa y los blues, y esos hermosos coros de canciones con el nombre de "spirituals" que, desde su creación constante, suplen la falta de la invención y extraordinaria de los primeros ejecutantes en bandas musicales que logran reunir —naturalmente se reservan para el uso de un clarinete, son importantes en las melodías europeas y las criollas, el armonio artístico con sacudidas, la expresión de la música se don de improvisación, ROT-UNA

Es así simple y maravilloso. Una feliz conjunción de actores, músicos, coreógrafos y presentadores, que crean un espectáculo musical, coreográfico y escénico, que a la vez es una gran obra de teatro. El espectáculo es una gran obra de teatro. El espectáculo es una gran obra de teatro.

...transición entre el tam-tam
para el "Theatral Mirror", di-
mo es nada más que el ragtime

zbo Brown, hacía entusiasmarse
de lo que, con su extraordinario don
el óbito. El público gritaba aplau-
sas etimologías lo hacen derivar
lo similar al del verbo "exclamar"
—charlar, cototrear—, slus-

laba conquistar el mundo. Atra-
ta, Inglaterra, Bélgica, Italia, y
comento. Aparecen las orquestas
de instrumentos.

[illegible]

man, Duke Ellington y muchos otros lo consagran en Europa, antes de trasladarse a Francia; en Moscú, al mismo tiempo que se celebraba sobre jazz, FATS WALLER es un notable ejecutante. Aprendió el órgano desde su infancia y una carrera de éxitos extraordinarios le llevó a su propia orquesta. Es también un gran intérprete de jazz, música que día a

Los demás complementan un cuadro adecuado de esta raza: nuestra de amor y cuáqueros, música y danza.

[illegible]

la vez implacable y feroz. Caudillo de la República, es una caricatura de la República, de las generalizaciones y de las generalizaciones. Es, sí, de caricaturas en toda la extensión de la palabra. A veces incluso ataca a plebeos. Se menciona con sus hombres a los señores de la "France-Soir", "Le Figaro" y "L'Humanité". En las páginas reales, periodistas en especial: Pierre Lazareff, Gabriel Robin, Louis Mautier.

Simone Berliat recuerda que no era posible poner en escena semejante explosivo. Llegó a Sar-

[illegible]

Este modo, el periodista tendía a ser más ineficaz para la sección de los amonios que para el trabajo de escapar del cerco político. Así hace Nekrassov, la figura más conocida rápidamente en la estación de París.

En efecto es imaginar lo que si fueran guardas de corpor, se lea en el fulgo Hotel George y en las fotografías de homenajes a los soldados que se iban a cenar con ministros y diplomáticos... el tema de la guerra era un asunto serio.

Tender. El autor se defendió: «No había escrito un artículo contra la prensa, ni diéramos una fábula sobre cómo sólo de satirizar la fobia anticomunista, enfermedad y ridícula».

Más allá de eso, el autor sal y polivalente, puede aplicarse en ese caso hacia la izquierda, también podía ser aplicada en la derecha.

De todos modos, en vista de que no todos —y menos que nosotros— que se sintieran afectados por el conflicto, podían aceptar las explicaciones de

shone: no sólo por lo que
 honre: de humillante ser tan po-
 tando en cuenta, sino por
 muniata... lo considera filo-
 En una velada en honor de

Sartre, se dispuso una revisión general de la pieza, con abundantes "podas" y neutralizaciones. Por otra parte, una inconvertible razón técnica exigía esta abreviación: la representa-

entino. No podemos esperar mucho ya que los estrenos —excepto una comedia intrascendente de Pappo— son todos de autores extranjeros. La triste verdad es que tanto los

[illegible]

presario, como los actores llenos miedo de estreñarse a la cámara. Además, es más fácil aceptar una pieza consagrada en el extranjero que reconocer pacientemente la frivola producción indita argentina. Cualquier para no inteligente comprensión de que vale la pena leer una pieza mala, o los discursos — para encontrar una buena: Pero, hágasele entender.

Los malos sucesos*

Esta señor Sarrieu se las trae. No quiere que se le vaya a escena "Los malos sucesos" por tolera que Hollywood le bastardee

Paraná y Corrientes, y demos "Mamos sucia" para rato.

El descubrimiento del Nuevo Mundo

Como hemos anunciado Fray Mocho comienza a actuar en el "Cacalillo" con esta novedosa pieza de Lope de Vega, que trata de la libremente — muy libremente — Morvan le desque. La más de la proemática — está presente en la palabra ni un "Cacalillo" y los reyes de Castilla hablan con un tolera más fuerza de poder. Pero que de aquellos que la fuerza política de la intensidad dramática de los personajes que

"NEKRA"

CUANDO JEAN PAUL SARRIEU ofreció a Simone Barria, directora del Théâtre de la Ville, una nueva producción — el "Nekra" — ella se dio de entusiasmo; recordaba, ciertamente, la obra de

“NEKRA

En las dos mil representaciones de "Médico de las almas" sin sepultura", y las mil de "Surtina". Claro que la obra es buena todavía en proyecto, pero Surtina tenía ya en el teatro una comedia en tres actos.

Ses meses más tarde, el desconcertante Jean Cocteau no había escrito una línea. Hoy no sería una comedia en planes; ya no sería una comedia en tres actos. Pero en el campo de los grandes proyectos. Después de la "anagnórisis" "la náusea", Surtina acababa de encontrar la risa. Seguiría la tradición de los Aristóteles y tomaría en burla la actualidad, y con la mayor seriedad, proponiendo a la directora firma contrato para representar esa obra, de la cual dor... La sátira de un humorista no era precisamente un intento de ajustar relaciones cordiales.

Resalta su pintura de los períodos: un hato de miserables en las ideas, cuyo único móvil, por el momento, es el comunismo. Uno de estos círculos está a cargo de la propaganda.

Paul Sar
scène"
de peli
os en
os enteros.

recuerdon en sus testimonios ce-
amiento obsesivo del tam-tam. Es
que por el sortilegio y poder del
cayendo luego en un trance hip-

Theatre Antoine, junto al mismo escenario, Jean Paul Sartre con Jean Meyer, encargado de la "mise en scène" de "Nekrassov". La extensión de la obra y la causticidad peligrosa de las escenas, frases o personajes, impuso una abundante "poda" de revisiones, y los numerosos ensayos, llevaron meses enteros. Fácil en nuestros días lanzar una obra teatral de sentido político, como "Nekrassov", sin conceder "cortes".

Resulta su pintura de los pediatras: un hato de miserables de idiotas, cuyo único móvil, en el momento, es el odio al comunismo. Uno de estos escritos está a cargo de la propaganda antibochevique en el diario "Soir a Paris".

El director del diario se ha-

De todos modos, en vista de que no todos —y menos que nadie, los que se sientieran afectados— estarían en condiciones de aceptar las explicaciones de Sartre, se dispuso una revisión general de la pieza, con abundantes "podas" y neutralizaciones. Por otra parte, una incontrovertible razón técnica exigía

Y su trato con Nekrassov le da la solución: si él confirma la identidad de "ministro auto-exiliado", Nekrassov ingresará en el partido Bo'lche-Bolchevique; y esta insuperable publicidad vitalizará y dará fama al languidescente partido.

	SEXTA
0	3
D	—
D	—
3	0
5	3
3	2
D	—
4	0

